

The Rotaract Dergisi'nin düzenlediği fotoğraf yarışmasında
1.lık elde eden Rtc. Doğa Genç'i tebrik ederiz.

MART 2022
SAYI NO: 2



BU SAYIDA:

SANAT KOLEKSİYONERLİĞİ
ÜZERİNE ÖZEL BİR SOHBET
MEZOPOTAMYA'NIN 5000 YILLIK EVLİLİĞİ

WEBB UZAY TELESKOBU | BÖLGE
TAKVİMİ

VİZYONDAKİLER

HIP HOP: UNDERGROUND MU ANA AKIM MI?

ve daha fazlası...

THE ROTARACT DERGİSİ

YARATICI EKİBİ

Kültürel Gelisim Komitesinden
Sorumlu BRT Yardımcısı/Editör:
Melis Samur

Genel Yayın Koordinatörü:
Furkan Ali Küçük

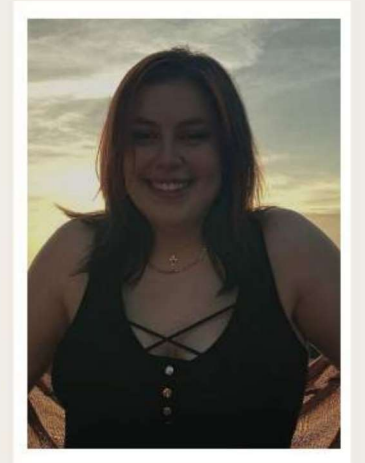
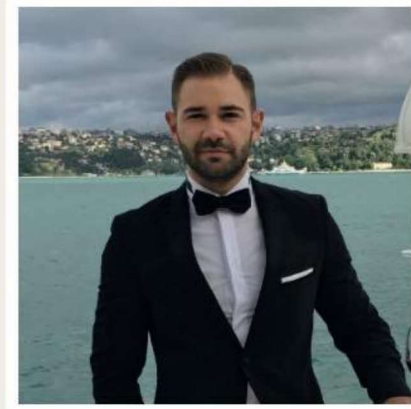
Yardımcı Editör:
Irmak Uzuner
Ruhullah Karaaslan
Cemre Çavdar

Görsel Tasarımcı:
İlke Evangeline Yılmaz
Maide Kaba

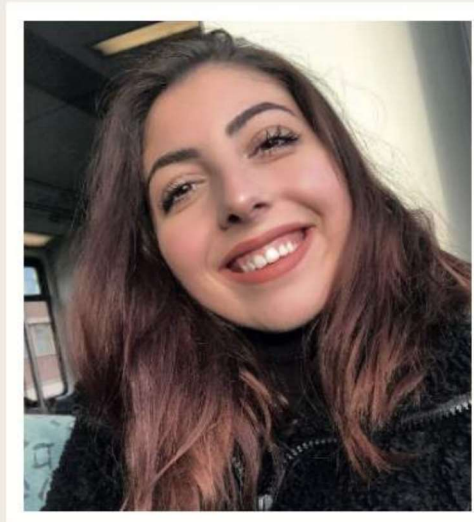
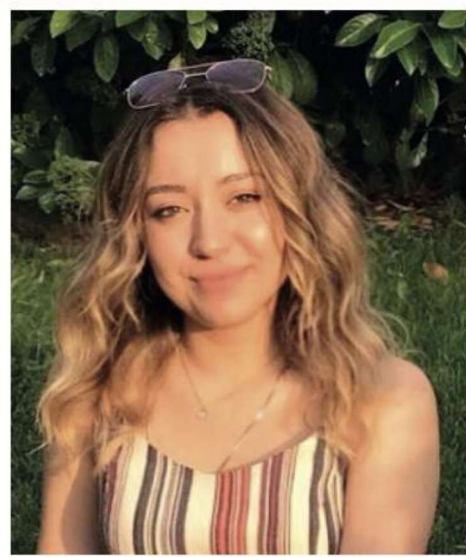
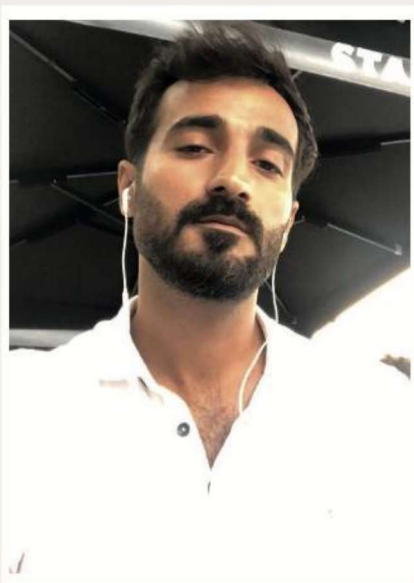
Çevirmen:
Selen Aksakal
Deniz Pehlivan
Osman Sarı

Türkçe Redaktör:
Doğukan Gülay
Tuğçe Yüce
Eylül Tekeş

İngilizce Redaktör:
Efe Tanrıverdi



www.rotaract2420.com



İÇİNDEKİLER

2

Okullarda Gördüğümüz
Fibonacci'nin Borsa
Üzerindeki Etkisi

13

Yunan Mitolojisi 101:
12 Olymposlu

3

Gen Teknolojileri ve
Gelecekteki Kullanım Alanları

16

Yedikule Hayvan
Barınağı Projesi

5

Çok Sağlıklı Karamelli Çikolata

17

Paris Anlaşması

6

Hip Hop: Underground mu
Ana Akım mı?

19

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi

7

Sanat Koleksiyonerliği Üzerine
Özel Bir Sohbet

21

Vizyondakiler

9

Zihnimizin Rahatlamasına
İmkan Verelim

23

Bölge Takvimi

11

Mezopotamya'nın 5000
Yıllık Evliliği

KÜLTÜREL GELİŞİM KOMİTESİNDEN SORUMLU BRT YARDIMCISI



Değerli Rotaract dostlarım,

Dönemimizin ilk yarıyılı geride bırakarak ikinci ve yeni sayımızla, dolu dolu içeriğimiz ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Bildiğiniz üzere The Rotaract ekibi olarak 7 odak noktamız temalı bir kapak yarışması düzenlemiştik ancak kapak yarışmamıza tek kulüp görsel göndermiştir ve kazananı Bostancı Rotaract Kulübü olmuştur. Bostancı Rotaract Kulübümüze vermiş oldukları destekten ve özverilerinden dolayı teşekkürlerimi sunuyorum. Aynı zamanda ikinci sayımız için dergimize yazı gönderen kulüplere ve üyelerine ayrıca teşekkür etmek isterim.

Bol keyif alacağınız güzel okumalar dilerim.

Üçüncü ve son sayımız için beklemede kalın!

Rotaract Sevgi ve Saygılarımla,

Melis Samur



OKULLARDA GÖRDÜĞÜMÜZ FIBONACCI'NİN BORSA ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

YAZAR: MALİK CAN
BALABAN, RUMELİHİSARİ
ROTARACT KULÜBÜ

Hemen hemen hepimiz Fibonacci terimini duymuşuzdur. Ortaokulda bize öğretilen Fibonacci, her sayının mevcut sayıdan bir önceki sayı ile toplanması ile oluşan sayı dizisidir. Peki Fibonacciyi borsadaki fiyat hareketlerinin tahmininde kullanıldığını söylesem?

Fiyatı olan herhangi bir enstrümanda fiyat tahmini için analiz yapılan birçok yöntem vardır. Bunlardan biri fiyat hareketidir (Price Action). Fiyat hareketi yönteminde fiyatın, belirli bir seviyeden tepki alması beklenir. Örneğin satış yapılması (düşmesi), ya da belirli bir seviyeden alış yapılması (yükselmesi) gibi.

Fibonacci kullanarak yapılan fiyat hareketi tahminlerinde, yükselişin başladığı başlangıç seviyesi ve yükselişin sonlandığı düşünülen bitiş seviyesi belirlenir. Bu iki seviye arasında fiyatın belirli Fibonacci değerlerinden tepki alması beklenir. Bu Fibonacci değerlerine örnek 0,5 ve 0,3 dür. Aşağıdaki Görsel 1'de Borsa İstanbul'da alım satımı yapılan bir hisse senedi yer almakta. Hisse senedinin, 57.6 seviyesinden başlayan bir yükseliş yaptığını ve 498 seviyesine kadar gittiği görülmekte.

Yukarıda bahsedildiği gibi, bu iki seviye arasında bir fibonacci uygulandığında, 0.5 seviyesinden fiyatın %36.39 kadar yükseldiği görülmekte. Bu Fibonacci için grafik analizi web sitelerinde hazır araçlar mevcut. Gelin size bu basit matematikten bahsedeyim.

Başlangıç seviyemiz : 157,6
Bitiş seviyemiz: 498. 6
Bitiş - Başlangıç = 341
 $341 * 0,5 = 170,5$
Bitiş - 170,5 = 328.1

Peki 0.5 seviyesinden bir alım yapmayı düşündük, fiyat nereye kadar yükselebilir? Bunun için Optimal Trade Entry adı verilen bir yöntem kullanılabilir. Bu yöntemde fiyatın 0.7 seviyesinden satış yapılması ihtimali baz alınır. Daha önce alış yapmak için bir strateji kullandık ve başlangıç noktamız, yükselişin başladığı seviyelerdi.



Görsel -1 Fibonacci 0.5 Seviyesi Örneği

Şimdi ise yükselişin bittiği seviyeyi başlangıç, yeni yükselişin başladığı seviyeyi ise bitiş olarak almamız gerek.

Aşağıdaki Görsel 2'de, az önceki ile aynı hisse senedi yer almakta. Hisse senedinde 494 seviyelerinden düşüşün başladığı ve 320 seviyelerine kadar gittiğini az önce konuşmuştuk. Mevcut seviyelere Fibonacci uygulandığında 0.7 seviyelerinden %31.08 kadar düşüş yaşadığını görüyoruz.

Başlangıç seviyesi: 494.6
Bitiş seviyesi: 320
Başlangıç - Bitiş = 174.6
 $174.6 * 0.7 = 122.22$
 $320 + 122.22 = 442.22$



Görsel -2 Optimal Trade Entry Örneği

Tabii ki de yapılan bu analizler %100 doğru tahmin etmiyor. Hemen hemen her analiz yönteminin, kullanılacak durumları farklıdır. Örneğin yapılan örnekler 1 günlük grafik kullanılarak yapıldı. Kısa zaman dilimlerinde, örneğin 1 saatlik grafiklerde farklı Fibonacci seviyeleri veya farklı fiyat hareketi yöntemleri kullanılabilir. Umarım ilginizi çekmiş ve şimdiden araştırmalara başlamışsınızdır. :)



GEN TEKNOLOJİLERİ VE GELECEKTEKİ KULLANIM ALANLARI

YAZAR: BESTE ÇAKMAKGİL, GALATASARAY ROTARACT KULÜBÜ

İçinde bulunduğumuz bu yüzyılda hücre biliminin ilerlemesi ve genetik teknolojilerin sayısının hızla artması ile beraber hayatımıza yepyeni kavramlar girmeye başladı. Bu kavramları gen klonlaması, genetik manipülasyon, gen terapisi ve CRISPR teknolojisi olarak örneklendirebiliriz. Tüm bu genetik mühendislik uygulamaları bize ilk bakışta yabancı veya korkutucu gelse de anladığımızda onları benimseyeceğimize inancım tam. Lütfen hayal edin, gen teknolojileri ile tasarlanmış havayı temizleyen bir bitki nasıl olurdu? Veya doğadaki sağlığa zararlı mikroorganizmaları yok eden genetiğiyle oynanmış bir bakteri? Ayrıca insanlarda hastalığa sebep olan genleri düzeltebileceğimizi biliyor muydunuz? İlerleyen paragraflarda sizlere genetik manipülasyonun temel özelliklerinden bahsedeceğim ve gen teknolojilerinin kullanılması ile sağlanabilecek faydaları örneklendireceğim.

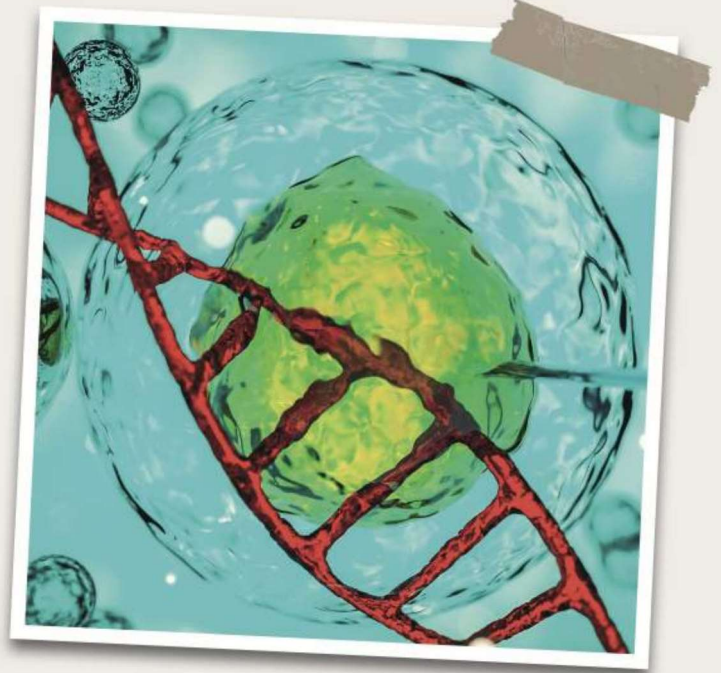
DNA'yı, hücrenin her türlü faaliyetini denetleyen ve reaksiyonların kullanım mekanizmasını elinde tutan bir kontrol bölümüne benzetebiliriz. Dolayısıyla DNA üzerinde yapacağımız her değişiklik, zincir reaksiyonlar halinde hücre metabolizmasını etkileyecektir. DNA bizim hem dış görünüşümüzü hem de vücut içi işleyişimizi belirler. Göz rengimizden saç şeklimize, boyumuzdan ten rengimize, sağlıklı bir metabolizmanın işlemeden genetik hastalıklara, kısacası vücudumuzu ilgilendiren aklınıza gelebilecek her şeyin bilgi kaynağıdır DNA. Annemiz ve babamızdan çeşitli değişikliklerle aldığımız bu genetik bilgi bazen hatalar içerebilir, bir reaksiyonun yanlış işlemlerine ve vücudun fizyolojik dengesinin bozulmasına sebep olabilir. Bu bakış açımızı tüm canlılara uygularsak bir elmanın tadı, kokusu ve rengi genetik materyalindeki bilgiye bağlıdır. Ayrıca, bir mikroorganizmanın hangi reaksiyonları gerçekleştireceği, hangi molekülü alıp hangi ürünü dışarı vereceği tamamen genlerindeki dizilime bağlıdır. Yaşayan her türlü canlının iç ve dış

özelliklerini etkileyen genetik materyali tespit etmek, değiştirmek veya düzeltmek artık gen teknolojileri ile mümkün.

Biyoloji ve teknolojinin harmanlanması ile ortaya çıkan gen teknolojileri, bilim insanlarının sorduğu soruların değişmesine de sebep olmuştur. Eskiden "Bu hastalık doğuştan mı geliyor? Hastalığın sebebi nedir?" gibi sorular sorulurken günümüzde "Hangi gen bu hastalığın ortaya çıkmasında ve gelişmesinde etkilidir?" veya "Hangi geni düzeltirsek bu genetik hastalığı engelleyebiliriz?" soruları sorulmaktadır. CRISPR-Cas9 teknolojisi 2012 yılında Jennifer Doudna ve ekibi tarafından geliştirilmiştir. CRISPR teknolojisi üzerinde işlem yapılacak genin tespit edilmesi ve Cas-9 enzimi de bu genin çıkartılması ve işlenmesi görevini üstlenir. İlerleyen süreçte çıkarılan genin yerine yeni ve sağlıklı bir gen konabilir veya gen manipülasyonu ile değiştirilip yerine geri konabilir. Bu teknoloji yanlış çalışan veya çalışmayan genlerin tespit edilip değiştirilmesini sağlamış, orak hücreli anemi ve kistik fibrosis gibi genetik hastalıkların tedavisinde kullanılmaya başlanmıştır. Diğer güncel kullanım alanları da tarım mahsullerinde verimi artırmak, bitkilerin kuraklığa karşı direncini geliştirmek ve besin değerlerini artırmaktır. Tüm bu gelişmeler yanlış çalışan genin düzeltilmesi, inaktif olan bir genin aktive edilmesi veya hastalığa sebep olan genin çıkartılması ile gerçekleşmektedir.

Sizlere yakın geçmişten birkaç örnek vererek konunun önemini vurgulamak isterim. 2016 yılında tarihte ilk kez bir hastanın hayatı gen düzenlemesi ile kurtarıldı. Bir yaşındaki Layla lösemi hastasıydı ve geleneksel tüm tedaviler denenmesine rağmen hastalığı ilerlemişti, tedavisi başarısız olmuştu. Ailesinin izniyle beraber Layla'nın doktorları genetiğiyle oynanmış bağışıklık hücrelerini kullanarak deneysel bir

gen tedavisi uyguladılar. Yaklaşık bir ay içerisinde bu gen teknolojisi ile üretilmiş hücreler Layla'nın kemik iliğindeki tüm kanseri hücreleri öldürdü ve bu deneysel terapi diğer hastalarda da uygulanmaya başladı. Bir diğer örnek ise "Altın Pirinç" üretimi. Altın Pirinç, fotosentez yaparak beta-karoten üretimi yapan bir bakterinin genlerinin pirince aktarılması sonucu ortaya çıkan genetiği değiştirilmiş bir besindir. Beta-karoten ise insan vücudunda A vitamini üretiminde kullanılan bir öncü moleküldür, pirince altın rengini verir. Geçtiğimiz yıllarda A vitamini eksikliğinin çok yüksek prevalansta görüldüğü bölgelere altın pirinç desteği sağlandı. Bahsedilen bölgelerde Hindistan, Bangladeş, Myanmar ve Nepal gibi ülkeler yer almaktadır ve altın pirinç bu bölgelerde vitamin takviyelerine göre çok daha ucuz ve ulaşılabilir bir alternatif olmuştur.



Şimdi biyoloji ve teknolojinin harmanlanması ile karşımıza çıkan mevcut gen teknolojilerini göz önünde bulunduralım ve ileriye dönük kullanım alanlarını hayal edelim. Gen teknolojileri; sağlık sektöründe kanserin oluşumu ve gelişimini kontrol altına almak, HIV'nin sebep olduğu AIDS'in tedavisinde antiviral tedaviye destek olmak, genetik hastalıkları tespit etmek ve iyileştirmek gibi amaçlarla kullanılabilir. Tarım ve endüstri sektöründe ise besin değeri yüksek mahsuller elde etmek, yüksek sıcaklık veya kuraklık gibi zorlu koşullarda yetişebilecek bitkiler elde etmek veya uzun yaşayan ve hastalıklara dirençli canlılar üretmek için kullanılabilir. Ayrıca, havadaki sağlığa zararlı gazları tespit edip yok edecek ağaçlar üretilir, toprağın ekolojik dengesini koruyacak ve bitkilerin optimal yaşama koşullarını sağlayacak bir mikroorganizma yaratılabilir veya vücudumuzda ihtiyacımız olan hormon ve nörotransmitterler başka canlılarda üretilip bize sağlanabilir.

Gen teknolojilerinin birçok avantajı olması ve umut veren gelişmelere öncü olması inkar edilemeyecek bir gerçek. Ancak tüm bu olumlu gelişmelerin yanında gen teknolojileri birçok riski ve etik ikilemi beraberinde getiriyor. Biyoteknolojik gelişmeler, genlerin kontrolsüz ve illegal olarak değiştirilmesi gibi yanlış amaçlara hizmet etmek için kullanılmamalıdır. Dolayısıyla yasal düzenlemeler yapılmalı ve genetik araştırma yürüten kurumlar yasalar göz önünde bulundurularak kontrol altında tutulmalıdır. Genetik manipülasyonlar ve her türlü gen terapisi meslek etiğine uygun gerçekleştirilmelidir. Ayrıca, gen teknolojileri hem devletler hem de özel şirketler tarafından maddi olarak desteklenmeli ve topluma fayda sağlanacak gelişmelerin önü açılmalıdır.

ÇOK SAĞLIKLI KARAMELLİ ÇİKOLATA

YAZAR: SELEN AKSAKAL,
BAHÇEŞEHİR ROTARACT KULÜBÜ

Canınız tatlı çektiğinde sadece üç malzemeyle ve çok kısa zamanda bu karamelli atıştırmalıkları yapmak istemez misiniz? Üstelik bu tarif; herhangi bir sebepten tüketmeyenler için şeker, glüten ve hayvansal ürünleri içermiyor. Tariften yaklaşık 10 adet orta boy karamelli çikolata çıkıyor.

MALZEMELER:

- ¾ bardak hurma
- ¼ bardak tahin
- Bitter çikolata
- İsteğe bağlı vanilya
- İsteğe bağlı tuz

YAPILIŞI:

Hurmaları sıcak suda yumuşamaları için 10-15 dakika kadar bekletin.

Yumuşamış hurmaları kurulayıp tahini ve vanilyayı da ekleyerek mutfak robotuna atın ve pürüzsüz olana kadar çekin.

Karışımdan kaşık yardımıyla küçük parçalar olarak yağlı kâğıt serilmiş bir tabağa porsiyonlayın ve kıvam alması için karamel toplarınızı 1 saat kadar dondurucuda bekletin.

Bu sırada bitter çikolatanızı mikrodalgada ya da benmari usulü eritin.

Karameller dondurucudan çıkınca istediğiniz gibi şekillendirin ve çikolatayla kaplayın.

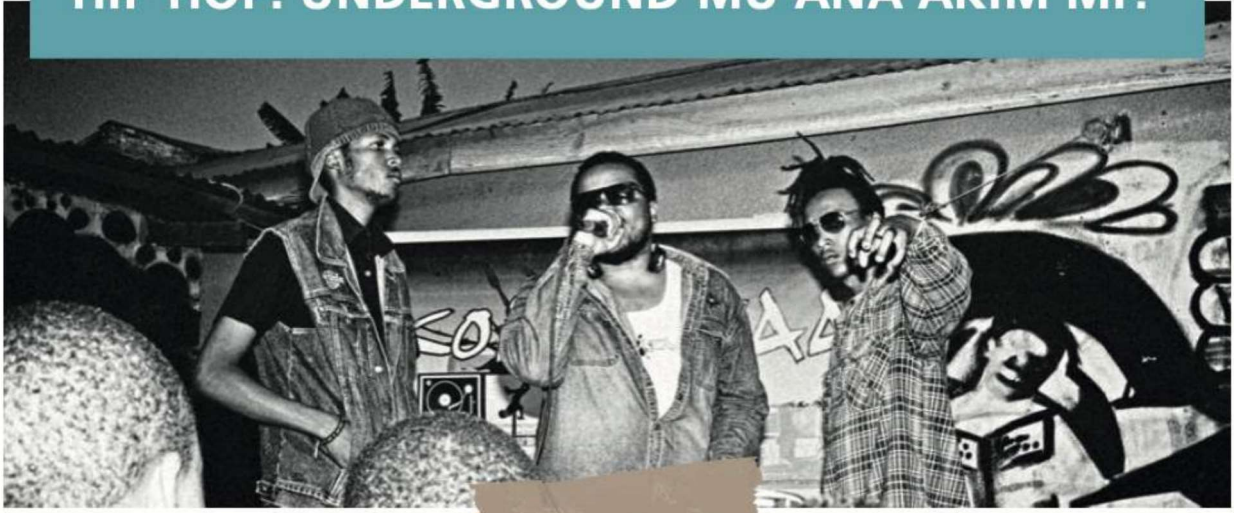
İsteğe bağlı olarak çikolataların üzerine çok az tuz koyabilirsiniz.

Buzdolabında saklamayı ve 1 hafta içerisinde tüketmeyi unutmayın.



Bon appetit!

HIP HOP: UNDERGROUND MU ANA AKIM MI?



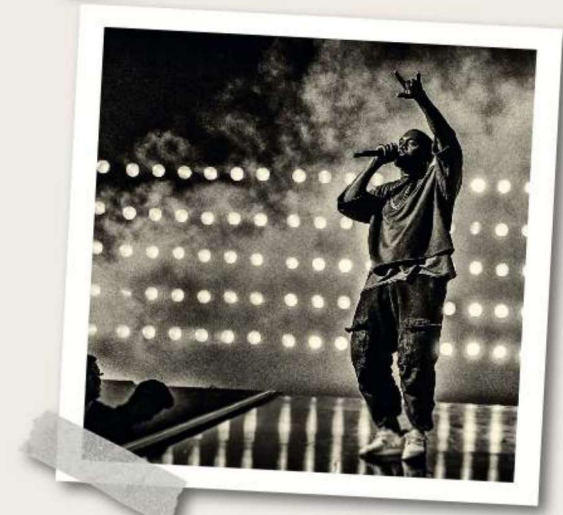
YAZAR: BORA YALÇINKAYA, MASLAK ROTARACT KULÜBÜ

Hip Hop Kültüründe sürekli tartışma konusunu olan rap in underground mu yoksa ana akım mı olduğu sorusunu son zamanlarda sıkça duyuyoruz. Bu soru genellikle dinleyiciler tarafından ana akım müziğin daha pazarlanabilir, underground müziğin ise daha az pazarlanabilir olduğu konusuna indirgenmiş durumda. Peki durum gerçekten bundan ibaret mi?

İncelenmesi gereken en önemli konulardan biri bu müziklerin içerikleri ve yapıları. Ana akım müziklerin ortak noktalarına baktığımızda daha hareketli altyapılar ve daha eğlence içerikli sözlerle karşılaşırız. Underground olarak sınıflandırdığımız parçalarda ise daha farkındalık yaratıcı sözlerle karşılaşırız. Bunlardan yola çıkarsak aralarındaki farkın dinlenme sayısı ve pazarlanabilirlikten daha fazlası olduğunu anlayabiliriz.

O halde, ana akım veya underground olmanın verilen mesajla doğrudan ilgili olduğunu söyleyebiliriz. Tabii ki buradaki tek kesin ayırım noktası dinleyicinin kendisidir ve yoruma açıktır.

Bazı parçalar daha kolay tüketilebilir olma konusunda verdiği mesaja ve derinliğine göre daha iyidir. Ana akımın en belirgin özelliklerinden biri de budur. Mesaj ve derinlikten ziyade tüketilebilirlik ve yarattığı algı daha ön plana çıkmaktadır. Bu da ana akımın reklam potansiyelinin daha fazla olmasına neden olmaktadır. Bir başka önemli konu ise Hip Hop kültüründe müzisyenlerin özel yaşamlarının ve müziklerinin birbirinden ayrı olarak kabul edilmemesidir. Müzisyenin, müziğinde bahsettiklerine uygun şekilde yaşaması ve davranması bekleniyor ve aksi bir durum gerçekleşirse diğer Hip Hop müzisyenleri o kişiye yoğun eleştirilerde bulunabiliyor. Ana akımda da underground rapte de en dikkat edilen nokta budur.



SANAT KOLEKSİYONERLİĞİ ÜZERİNE ÖZEL BİR SOHBET

YAZAR: DEHA ÇUN, YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ

Koleksiyonerlik, görünenin ötesinde depolarca sanat eseri toplamış olmakla alakalı. Niceliği de niteliği kadar önemli. Zaman zaman evdekiler yer değiştirebilir, yolculuğa çıkabilir; hatta satılarak el değiştirebilir veya hediye edilebilir. Hayatta olan sanatçılarla tanışmak için heyecan duymak da koleksiyonerler için önemli bir konudur.

Değerli sanat koleksiyoneri Bilge Koloğlu ile tanışmak istiyordum, randevu aldım ve koleksiyonerlik üzerine çok kıymetli bir sohbet gerçekleştirdik. Sanat ve kültür yönetimi alanında yapmakta olduğum yüksek lisansımın bu konulara olan ilgim daha da artmışken aklımdaki bazı soruların cevaplarını bulmuş oldum.

Bilge Hanım, aynı zamanda Bakraç Sanat Galerisi'nin kurucusu. Galeri, çok yıllık aile mülkü olan tarihi bir köşkte bulunmakta. Mekanın büyüğü insanı etkiliyor diyebilirim. Bir sergi için ziyaret etmenizi öneririm. Ayrıca, 20 küsur senedir kıymetli hocaların atölye çalışmaları ve kursları da süregelmekte.



Deha Çun: Bilge Hanım, bazı çevrelerce sanata dekorasyon malzemesi gibi bir bakış görüyoruz. Örnek vermem gerekirse, evin duvarlarının rengine uygun tonda tablo almak gibi... Bazı meşhur sanatçılarımızın piyasa değeri çok yüksek, sanat olarak da değerliler. Buna bir yorumum yok, ancak benzer kesimler benzer eserleri alınca toplumun sanat bilgisi sorgulanabilir hale geliyor diye düşünüyorum. Çağdaş sanata bakış maalesef biraz böyle... Yorumunuzu merak ederim. Bu durumu andıran ilginç bir anınız var mıdır? Bu davranışlar yeni moda mı, eskiden de böyle miydi?

Bilge Koloğlu: Var tabii, olmaz mı hiç... Bir kadın gelmişti, "Salona yeni koltuk takımı yaptırdım da ona uygun resim arıyorum" gibi bir şeyler gevelemişti. O noktada, ben de cevaben "Siz koltuklarınızın kumaşını getirin de ona göre seçelim" demiştim. Hiç unutmam! Maalesef bunlar yeni işler değil. Demek artmış bu durumlar, artar da...

DÇ: Anekdotunuza bayıldım! Yazımda da bunu paylaşacağım. Peki, benim gibi sanat koleksiyonculuğu yapmaya ilgi duyan ve bu alana bütçe ayırmakta olan genç azınlığa, eser seçimi vb. konularda tavsiyeleriniz neler olur Bilge Hanım? Eşsiz tecrübeniz bizlere yol gösterici olacaktır.

BK: Ben koleksiyoner olmak için resim almadım. Gördüğümde beni mutlu eden resimleri aldım ve zamanla da çoğaldılar. Resim almak zevk meselesidir. Bu resmi satın alsam acaba ileride değerlenir mi veya satıp kar eder miyim diye hiç düşünmedim. Bütçemin el verdiği, bakmaktan keyif aldığım resimleri tercih ettim.

DÇ: Merak ediyorum, Türk sanatçılarının tablolarını yurtdışı koleksiyonlara satmışlığınız oldu mu? Yabancılar bizim sanatımıza nasıl bakıyorlar?

BK: Örneğin, Danimarkalı bir müşterim vardı. Benden sayısız eser aldı yıllarca ve buradaki eserleri sevdiğini her daim söylüyordu. Son gelişinde ise, Danimarka'da yaptırdığı yeni evi için 20-25 tane resim satın aldı. "Tüm evi donattım" demişti. Böylece ona burayı da hatırlattığını belirtmişti. Çok değerli.

DÇ: Bilge Koloğlu Koleksiyonu'nu görüyorum şu an. Fikret Mualla, Nuri Abaç, İbrahim Balaban, Fikret Otayam, Abit Güner ve Alp Bartu gibi isimler var. Modern Türk sanatından gerçekten çok etkileyici parçalar Bilge Hanım... Bir koleksiyonun belli bir tarz çerçevesinde kısıtlanmasının şart olmadığını kanıtlar nitelikte adeta.

BK: Teşekkür ederim. Daima, gönlümün sevdiğini aldım. Ben bununla yaşamak istiyordum dedim ve öyle aldım. Bir koleksiyon yapmak için alım yapmadım önceden de belirttiğim gibi.

Koleksiyonerlik konusu hakkında, yabancı bir kaynaktan okumuş olduğum ve hatırimda kaldığı kadarıyla aktarmak istediğim bir cümle var: "Eğer gerçek bir koleksiyonerseniz, sanat seçkinize aşık olursunuz; eserler evinizin çocukları gibi olurlar, onları satamazsınız."

DÇ: Özellikle kendi jenerasyonum için soruyorum, "affordable art" -yani satın alınabilir ve erişilebilir sanat- konusu nasıl daha çok anlaşılabilir? Ülkemiz çağdaş sanat piyasasının gelişimini desteklemek için, sadece sanatsever olmak maalesef yeterli değil; sanat alıyor olmak da lazım. Özellikle, bu yolculuğun başında olan genç sanatçıları ve sanat üretimlerini desteklemek için hassas ve kritik bir konu. Hediye verme kültürü ise bambaşka bir şey, bunun bir sonraki aşaması olsa gerek. Bu konuda da yorumunuzu merak ediyorum.

BK: Çok güzel bir noktaya değindiniz. Biraz önce galerideyken, sizinle gezdiğimiz İsmail Soysal sergisinden, kuzenim sevgili Nur (Yalman) yedi adet tablo aldı. Sürekli de alır bu arada. Hem de torunlara ve çocuklarına... Esasında, dağıtmak içindir.

DÇ: İnanılmaz! Aslında düşününce, özel günlerde çiçek yollamak yerine, vermek için çiçek aranjmanlı natürmortları tercih etmiş olması ne kadar da zarif, ilgi uyandırıcı ve kalıcı. Çok etkileyici...



Bakraç'ta -Bilge Hanım'ın kendi koleksiyonundan satışta olan- kafaya taktığım bir tablo vardı, sonunda konuştum. O tablo, beğenim ile örtüştüğü için herhalde dikkatimi çekmişti. Başka eserlerden hisler ve sevdiğim konstrüktivizm ve kübizm sanat akımlarından yansımalar içeriyordu. Evde nereye koyacağımı eve gidince düşünecektim. Bence bu böyle bir şey. Gerekliyse, oda ona uyum sağlayacaktır zaten. Sanatın dönüştürücü gücü büyük, mekanı da hiç şüphesiz ki dönüştürebilir.

Koloğlu'nun anlattıklarından yola çıkarak, bütün tanıştığı sanatçılarla çok iyi dost olmuş olduğunu öğrendim. Zaten onu sevmemek mümkün değil! "Şikayet edeceğim bir şeyim yok hayatımda çok şükür. Severek yaptım yaptıklarımı" dedi defaatle. Çok etkilendiğimi söylemeden geçmeyeceğim bu sözlerinden.

Bilge Hanım'a beni hem galerisinde hem de evinde konuk ettiği için sonsuz teşekkür ediyorum. Kendisiyle olan uzun sohbetimden bir parçayı röportaj formatına dökerek sizlerle paylaşmak istedim; umuyorum herkes için keyifli bir okuma olur.

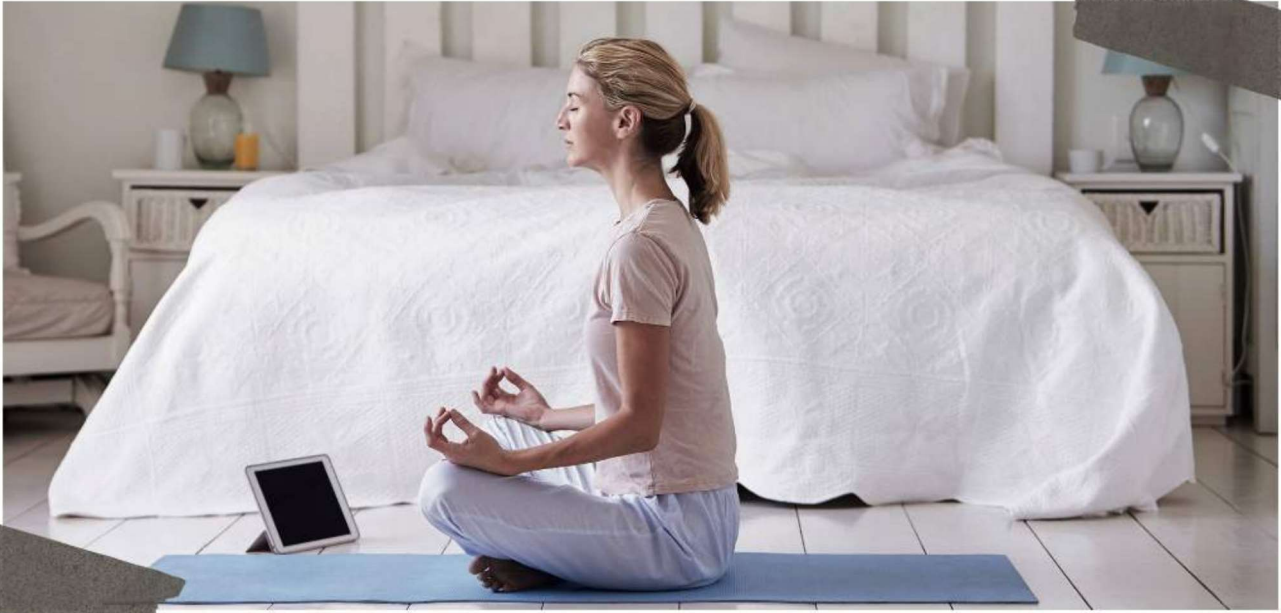


ZİHNİMİZİN RAHATLAMASINA İMKAN VERELİM

YAZAR: ÖYKÜ DOĞA GENÇ, BOSTANCI ROTARACT KULÜBÜ

Uzun zamandır üstünde düşündüğüm bir konuyu sizlerle paylaşmak istiyorum. İnsanlar sizce en çok nerede rahat eder? Bunun cevabı tabii ki herkes için farklılık gösterir. Bana göre en rahat, sessiz ve kendimizle kalabileceğimiz yer, duşta kaldığımız 10-15 dakikadır. Bunun sebebi ise kendimizle, sıcak suyun altında ve sadece bu süre boyunca dünyadan habersiz kalabiliyoruz. En önemlisi de bu bence. Dünyadan habersiz kalmak bu teknolojik dünyada artık çok zor. Çünkü uyanır uyanmaz telefonlarını eline alan bir nesil olduk. Ardından tüm gün sosyal medya, haberler ve gündem derken günde sadece 10-15 dakika bu yoğunluğun arasından çıkabiliyoruz. Denizi ve havuzu da sayabiliriz ama yalnızca suyun altında nefesimizi tuttuğumuz süre boyunca. Yoksa çevresel faktörlerden uzak kalabilmek ne mümkün.

İnsan zihninin de rahatlamaya ve gevşemeye hatta hiçbir şey düşünmeden dinlenmeye ihtiyacı olduğunu bu yoğun tempolu günlerde unutuyoruz. 24 saat çalışan insan bedeninde zihin uykuda dahi bizler için rüyalar ve bilinçaltı çalışmaları yapar. Aslına bakılırsa vücudumuzdan daha çok dinlenmeye ihtiyacı var. Ancak maalesef ki insanlar zihnin sağlığına en son sırayı verir. Sanırım en önemli sebepleri vücudumuz kadar somut olmaması ve problemlerini kolayca anlayamamız olabilir.



Peki zihnimizi sadece duştayken mi rahatlatabiliriz?

En kolay ve her gün sıkılmadan yapabileceğiniz ilk yöntem bu olabilir. Ancak tabii ki başka yöntemler de yok değil. Bir diğer kolay yöntem ise meditasyonlar. Meditasyon kelimesi ilk akla geldiğinde okunduğu kadar kolay olmayan bir çağrışım yaratıyor. Bunun sebebini anlamak mümkün değil. İnsanlar meditasyonun kişiye özel ve ister 5 isterse 40 dakika sürebileceğini duyduklarında şaşırıyorlar. Kişi ilk 5 dakika ile başlar. Biraz zaman geçtikten sonra ve isterse bu süreyi kendisi arttırabilir. Burada önemli olan bu süre içerisinde rahatlayıp dinlenebilme. Meditasyon için illa bir spor kombinine ya da bir meditasyon grubuna katılmamıza da gerek yok. İnternet üzerinden ücretsiz erişilebilecek birçok video var. Kolaylıkla deneyebilirsiniz. Bir diğer sevdiğim yöntem ise uykudan hemen önce yapılındır. Uyumadan önce herkesin farklı ritüelleri vardır. Bazılarımız kitap okurken bazılarımız da son kez sosyal medya hesaplarında dolaşır. Bunların ardından ise uyku sırası gelir. İşte bu ara tüm günün yorgunluğundan uzaklaşmak için harika bir zamandır. Uyumadan 5 dakika önce gözlerinizi kapatın ve hiçbir şey düşünmemeye çalışın. Vücudunuzun gevşediğini hemen fark edeceksinizdir. Çok daha rahat bir uyku için harika bir başlangıç olabilir. Bu basit yöntemler zihninizin rahatlamasına yardımcı olacaktır.



İnsanlar çoğu zaman bu küçük ama verimli zihin çalışmalarını yapamıyor. Bunun en önemli nedeni olarak da zamansızlık cevabını veriyorlar. Aslında kendimiz adına yapacağımız en güzel yatırım, zihnimiz için yapacağımız bu gibi çalışmalardır. Eğer zihnimiz rahatlarsa otomatik olarak gerginlikten uzaklaşır, kişisel gelişimimiz ve farkındalığımız yükselir ve mutluluğumuz bu faktörlere dayalı olarak artar.

Sizler de saydığım çalışmalardan birini uyguladığınız takdirde farklılığı hissedeceksiniz. Eğer hemen olmazsa kendinize zaman verin. Ekstra olarak bunun için de gerilmeyin ve kendinizi bunu fark etmek için zorlamayın. Unutmayın ki amaç kendinizi gevşetmek ve zihninizi rahat bırakmak.

Herkes zihnini rahat bırakabildiği günler diliyorum.



MEZOPOTAMYA'NIN 5000 YILLIK EVLİLİĞİ

YAZAR: CEMRE ÇAVDAR, FENERBAHÇE ROTARACT KULÜBÜ

Çankırı'nın 22 kilometre güneyinde bulunan İnandıktepe höyüğünde yapılan kazılarda, Hititlerin en kıdemli tanrılarında Fırtına Tanrısının kült merkezlerinden birine ulaşıldı. Bin tanrılı olarak anılan Hitit Uygarlığına yakından bir bakış atmamızı sağlayan 1960'lardaki bu kazılarda, Anadolu sanat tarihinin ve Eski Hitit sanatının seçkin örneklerinden biri olan İnandık Vazosu üç bin yılı aşkın süre sonra yeniden keşfedilmiş oldu.

Daha bulunup müzeye teslim edildiği anda Anadolu Medeniyetler Müzesi'nin en nadide eserleri arasında görülen Erken Hitit Dönemine (M.Ö. 17. yy) ait bu parça, barındırdığı kültürel devamlılık ve sembolizm öğeleri ile Mezopotamya medeniyetlerine olan bilgimiz arttıkça kendisine daha da hayran bırakmaktadır. Aşağıdan yukarıya doğru devamlılık oluşturacak 4 friz şeklinde olay anlatım örgüsüne sahip olan vazoda sırasıyla yiyeceklerin ve çanak çömleklerin taşınması, tanrıya kurban verilmesi, şarkılar çalınması, kral ve kraliçenin yatakta karşılıklı oturmaları, damadın gelinin duvağını açması ve son olarak kutsal birleşme tasvir edilmiştir. Bu haliyle basit bir evlilik seremonisi ve şenlikten ibaret gibi görünen kabartmalı olay anlatım tekniği, bölgesel perspektifte ise binlerce yıllık hikayenin yerel bir tekrarıdır.

Vazoyu yapan sanatçılardan binlerce yıl önce ve yüzlerce kilometre uzakta bambaşka bir dili konuşan bir halk aynı şenlikte kendilerini buluyorlardı. M.Ö. 3.-4. bin yıllarda günümüzde Irak olarak andığımız coğrafyada, nereden geldikleri bugün dahi tartışma konusu olan Sümerler yaşamaktaydı. Bu erken Tunç Çağı kavmi, bütün kaderini Fırat ve Dicle Nehirlerine bağlamış bir tarım toplumdur. Gerçekten de nehirlerin davranışına göre bütün gelecekleri şekillenen Sümerler, hayatlarının devamı için bu nehirlere hükmetmenin bir yolunu bulmak zorundalardı. Çocuklarının geleceği, karınlarının tokluğu için kanallar kazdılar, toprakları böldüler. İşte bu yüzden yüksek bir organizasyon kabiliyetine ve olağanüstü bir uyum yetisine sahip olmak zorunda kaldılar.

Tüm hayatları Fırat ve Dicle'ye bağlı olan bu tarım insanları, uzun ve karanlık kış mevsiminin ardından buğdayların yeşerdiğini, hayvanların yavruladığını ve bereketli bir mahsulle bir sene daha açlıktan kurtulduklarını biliyorlardı. Sümerler bütün varlıklarını dayandığı bu sonsuz döngünün devamlılığı konusunda en ufak bir şüphe duymamaktalardı, zaten yaşadıkları altı aylık soğuk ve karanlık, yalnızca güzel ama kıskanç Ana Tanrıçaları İnanna'nın buhranından ileri gelmekteydi.

Sümerlerin inancına göre bereket ve bolluk Tanrısı Dumuzi ile evli olan Baş Tanrıça, ölümler ülkesindeki kız kardeşini ziyaret etmek için yer altına iner. Kardeşi, İnanna'nın tıpkı yeryüzü dünyasına sahip olduğu gibi yeraltı dünyasına da sahip olmak istediğini düşünerek onu öldürür. Tanrıça İnanna'nın artık hüküm sürdüğü yeryüzüne dönebilmesi için yerine birisini bırakması gerekmektedir. İnanna yanında cinlerle, yerine birini bulmak üzere şehir şehir dolaşmaya başlar. Gittikleri yerlerdeki Tanrılar, İnanna'nın yer altında kalmasının üzüntüsüyle çuval elbiseler giymiş, tozlar içine bulanmışlardı. Tanrıça hiçbirine kıyamaz. Nihayet Uruk kentine geldiklerinde, kocasını en iyi giysiler içinde, başında tacı ve kucağında bir kızla tahtında kurulmuş olarak gören Tanrıça, çok kızarak ve Kocasını Dumuzi'yi cinlere vererek kendi yerine yer altına gönderir. Yapıtığına pişman olan ama kocasının yaptığından da cezasız kalmasını istemeyen İnanna'ya Dumuzi'nin kardeşi Geştinanna yardım eder. Tanrılar meclisine giden Geştinanna, kardeşi yerine yarım yıl yer altında kalmayı isteyerek, yarım yıl kardeşinin yeryüzüne çıkmasını sağlar. İnanna kadim sümer tabletine göre eşine şöyle seslenir:

*Artık üzülme o kadar,
Kız kardeşin yalvardı Tanrılara,
Yarım yıl sen gideceksin yeraltına.
O gidince yarım yıl,
Sen özgür olacaksın.
Yine bana kavuşacaksın.*

Dumuzi böylece her baharda yarım yıllık yeraltı dünyası esaretinden kurtularak yeryüzüne çıkar ve karısıyla kutsal evliliğini tekrarlar.

*Aç kapıyı sevgilim
Aç kapıyı bana,
Ben Dumuzi, geleceğim yanına.
Git çabuk, giyin süslen, Tak takıştır, kapıyı
aç ona.*

Sümerler bu yeniden birleşmeyi kutlamak, tanrı ve tanrıçalarını onurlandırmak için her baharda kutsal evliliği şehirlerinde tekrarlar, krallarıyla baş rahibelerini evlendirirlerdi. Bu kutsal birlikteliğin, bütün varlıkları tarıma ve iyi bir mahsule dayalı olan bir halk için ne demek olduğunu modern çağlarda tam olarak anlayabilmemiz mümkün olmasa da tanrı ve tanrıçaları memnun etmek için yapılan şölenin sınırlarının Mezopotamya'yı da aşip Ön Asya'daki tüm bilinen tarım toplumlarında kendine yer bulmasından bir çıkarım yapabilmemiz mümkündür. Bu kutsal birlikteliğin, bütün varlıkları tarıma ve iyi bir mahsule dayalı olan bir halk için ne demek olduğunu modern çağlarda tam olarak anlayabilmemiz ne yazık ki mümkün değil. Fakat, tanrı ve tanrıçaları memnun etmek için yapılan şölenin Mezopotamya'yı aşip Ön Asya'daki bilinen tarım toplumlarında kendine yer bulmasından bir çıkarım yapabilmemiz mümkündür.

Gerçekten de Tanrı ve Tanrıçanın faniler dünyasındaki düğünlerinden memnun olması demek iyi mahsul ve bol yavru, çiftçi bir ailenin kış mevsimini ölmeden atlatabilmesi, çocuklarının aç kalmaması demektir. Tanrı ve Tanrıçanın tekrar bir araya gelmesi her şeyin çok kırılğan olduğu bir dünyada o toplumun bir sene daha yaşayabilmesi demektir.

İşte Sümer tabletlerinde en ince ayrıntısına kadar anlatılan kutsal evlilik ve şölen kutlamaları, İnanlık Vazosunda adeta bir film şeridi gibi karşımıza çıkar. Tüm halkların iyi mahsul için tutunacak bir dal aradığı coğrafyada hızla yayılan bu kutsal gün böylece Hititlerle Anadolu'ya kadar gelmiş, kendisine Fırtına Tanrısı ile Anadolu'nun Ana Tanrıçası arasındaki çekişmede yer bulmuştur.



YUNAN MİTOLOJİSİ 101: 12 OLYMPOSU

YAZAR: SELEN AKSAKAL, BAHÇEŞEHİR ROTARACT KULÜBÜ

Antik Yunan mitolojisinde 12 Olymposlu baş tanrılardır ve Olympos Dağı'nda otururlar. 12 Olympos Tanrıları, "Tanrıların Kralı" adıyla da anılan Zeus tarafından yönetilir. Olympos tanrıları, birinci kuşak olarak adlandırılan ilk doğanlar ve ikinci kuşak olarak adlandırılan sonradan doğanlar olmak üzere başlıca iki gruba ayrılmaktadır. Birinci kuşağın tamamı Titan soyundan gelmektedir. İkinci kuşak ise Afrodit ve Hephaistos dışında Zeus'un çocuklarından oluşmaktadır. Birinci kuşak tanrılar Zeus, Hera, Poseidon, Demeter, Hades ve Hestia'dan oluşmaktadır. Hades yeraltında, Hestia ise yeryüzünde insanların arasında yaşamını sürdürdüğünden 12 Olympos tanrıları arasında yer almamaktadır. İkinci kuşak tanrılar ise Afrodit, Athena, Ares, Apollon, Artemis, Hephaistos, Hermes ve Dionisos'tan oluşmaktadır.

Afrodit; aşk, romantizm ve güzellik tanrıçasıdır. Simgeleri ise gül, güvercin ve deniz kabuğudur. Afrodit'in doğumu hakkında farklı efsaneler bulunmaktadır. Bazı kaynaklara göre Afrodit, ilk tanrılardan olan Uranüs'ün parçalarının denize düşmesiyle deniz köpüğünden doğmuştur. Bazı kaynaklara göre ise Zeus ile Dione'nin birlikteliğinden doğmuştur. Afrodit, ateş ve demircilik tanrısı Hephaistos ile evli olmasına rağmen savaş tanrısı Ares ile de birlikteliği bulunmaktadır. Ölümlü insanlarla da ilişkileri bulunan Afrodit'in en önemli çocuğu aşk tanrısı olan oğlu Eros'tur. Ayrıca Afrodit, efsanevi Truva Savaşı'nın başlatılmasında da büyük rol oynamıştır.



Artemis; Zeus ve Leto'nun kızı, Apollon'un ikiz kardeşidir, avcılık ve kırsal hayat tanrıçasıdır. Simgeleri ok-yay ve ge-yiktir. Bazı söylencelere göre Artemis, Apollon'dan bir gün önce doğmuştur ve annesi Leto'ya kardeşinin doğumunda yardım etmiştir. Annesinin çektiği acıyı gördüğü için evlenmemeye ve bakire kalmaya yemin etmiştir. Artemis, Antik Yunan tanrıları içerisinde en çok saygı duyulanlardan biridir. Efes'te yer alan ve tanrıçaya ithaf edilen Artemis Tapınağı, antik dünyanın yedi harikasından biridir.

Athena; bilgelik, el sanatları ve stratejik savaş tanrıçasıdır. Simgeleri miğfer, aegis, mızrak, baykuş ve zeytin ağacıdır. Zeus'un ilk eşi Metis'ten olma kızıdır ve bir söylenceye göre Athena, Metis'i yutan Zeus'un başından tamamen büyümüş bir halde ve savaş zırhıyla kaplı olarak doğmuştur. Atina şehrinin hâkimiyeti için Poseidon ile girdiği yarışmayı kazandıktan sonra ilk zeytin ağacını şehre hediye olarak dikmiştir. Birçok efsanede adı geçen ve Truva Savaşı'nın kazanılmasında büyük etkisi olan Athena'nın genç ve güzel bir kızı yılan saçlı canavar Medusa'ya dönüştürmesi en bilinen mitlerdendir.



Apollon; tüm tanrılan en Yunanlısı olarak kabul edilir. Zeus ve Leto'nun oğludur ve Artemis'in ikiz kardeşidir. Apollon, müziğin ve sanatın, tıbbın ve hastalıkların, ışığın ve kehanetin tanrısıdır, simgeleri ise lir, karga ve defnedir. Hermes'in kendisine hediye ettiği altın bir lir çalan Apollon, aynı zamanda çok uzaklara ok atabilir ve

hastaları iyileştirebilir. Yunan mitolojisinde adı birçok efsane ile anılan Apollon'un aşk tanrısı Eros'u kızdırması üzerine su perisi Daphne ile yaşadığı karmaşık ilişki en çok bilinen efsanelerdendir.

Ares; Zeus ve Hera'nın oğludur ve 12 Olymposludan biridir. Cesaret ve savaş tanrısıdır. Simgeleri ise yaban domuzu, miğfer ve akbabadır. Kardeşi Athena'dan farklı olarak savaşta kazanmak için strateji ve savunma taktiklerine ağırlık vermek yerine kan dökülmesinden ve şiddetten hoşlanır. Afrodit ile yaşadığı ilişkiden dolayı diğer tanrılar tarafından pek fazla sevilmemektedir. Efsanevi Truva Savaşı'nda kaybeden tarafta yer alarak Truvalıları desteklemektedir.



Demeter; tahıllar, tarım ve toprağın bereketi tanrıçasıdır ve simgesi buğday demetidir. Titan Kronos ve Rhea'nın ikinci kızlarıdır ve ilk tanrı kuşağındadır. "İyi Tanrıça" olarak bilinmektedir ve toprağın bereketini kontrol ettiğinden antik dünyada en çok tapınılan tanrıçadır. Ölüler dünyasına hükmeden Hades'in kaçırıldığı ve yer altı dünyasındaki sarayına hapsedtiği Persephone adında bir kızı bulunmaktadır.

Dionisos; üzüm, şarap ve eğlence tanrısıdır. Simgeleri, üzüm, asma, çita ve panterdir. Dionisos, Zeus ve ölümlü Semele'nin oğludur. Zeus'un eşi Hera'nın kıskanç olması Semele'nin ölümüne yol açmıştır. Hera, Dionisos'un ölmesi için de elinden geleni yapmış olsa da Dionisos ölümlü bir anneden doğan tek Olympos tanrısı olarak yerini al-



mıştır. Bazı söylencelere göre Hestia, Dionisos geldiği zaman 12 Olympos söylemi bozulmasını diye yeryüzüne inip insanların arasına karışmış ve Olympos Dağı'ndaki yerini Dionisos'a bırakmıştır. Ancak Dionisos da insanlarla vakit geçirmeyi ve eğlenmeyi çok sevdiğinden zamanının çoğunu yeryüzünde geçirmektedir.



Hephaistos; ateş, madencilik ve demircilik tanrısıdır, simgeleri ise çekiç ve örstür. Zeus ve Hera'nın oğludur, Afrodit'in eşidir. Bazı söylencelere göre Hephaistos doğduğunda o kadar çirkindir ki annesi Hera onu Olympos Dağı'ndan aşağı atar ve topal kalan Hephaistos burada demirciliği öğrenerek kendisine bir atölye kurar. Zamanının

çoğunu tanrılar ve kahramanlar için demircilik zanaatıyla uğraşarak silahlar ve zırhlar üreterek geçirir.

Hera; evlilik ve doğurganlık tanrıçasıdır. Simgeleri, tavuskuşu ve nardır. Zeus'un eşi olduğundan tanrılar arasında kraliçe olarak da anılır. Eski inanca göre doğum sırasında kadınların en büyük koruyucusudur. Zeus'un kendisini çok kez aldatmasına karşın eşine sadık kalan tanrıça son derece kıskanç ve intikamcıdır.



Hermes; tanrıların habercisidir. Simgeleri kanatlı sandalet, kask ve asadır. Güzel söz söyleme sanatı, zenginlik, şans, ticaret, seyahat ve hayvan yetiştirme tanrısı olarak da bilinir. Çok becerikli bir tanrıdır. Gezinlerin, tüccarların ve hırsızların koruyucusudur. Kanatlı sandaletleri sayesinde ölümlülerin ve tanrıların dünyasında özgürce dolaşabilmektedir. Ayrıca ruhları ölümden sonraki yaşama doğru yer altı dünyasına taşımakla görevlidir. Yer altı dünyasına da rahatlıkla girip çıkabilmektedir.



Poseidon; deniz ve depremler tanrısı olup simgeleri üç dişli yaba, yunus ve attır. Poseidon fırtına, sel ve deprem üretme gücüne sahiptir. Trident denen üç dişli yabasını yere vurduğu anda depremler meydana gelir. Denizin altında yer alan sarayından çıkıp denizatlarının çektiği arabasına binerek denizleri dolaşır ve fırtınalar yaratırdı. Poseidon birçok inanca göre hırs ve gücü temsil eder. Deniz dibi tanrıçası olan Amphritite ile evlidir.

Zeus; gökyüzü ve hava olayları tanrısıdır. Simgeleri, yıldırım, kartal, meşe, kalkan ve asadır. Genellikle elinde bir şimşek tutarken tasvir edilmektedir. Kronos ve Rhea'nın en küçük çocuklarıdır. Hera ile evlidir. Birçok farklı kadından birçok çocuğu bulunan Zeus'un en sevdiği ölümlü oğlu 12 zorlu görevinde de desteklediği Herkül'dür. En çok bilinen efsanesi diğer tanrı ve tanrıçaların desteğini de alarak titan babası Kronos'u devirme girişiminde bulunmasıdır. Kronos devrilip Zeus kral olduğunda ise evreni kendisi ve iki erkek kardeşi arasında kura ile paylaştırmıştır. Bu kuraya göre gökler Zeus'a, denizler Poseidon'a ve yeraltı dünyası Hades'e aittir. Yeryüzü ve Olympos Dağı ise üçüne birden aittir.



Bonus: Aile tanrıçası Hestia Olimpos'taki yerini Dionisos'a bırakarak insanlar arasında yaşamaya başlamıştır. Yer altı ve ahiretin tanrısı olan Hades ise çoğu zaman Olymposlu sayılmasına karşın genelde yer altında yaşadığı için sürekli Olimpos'ta bulunmaz.

YEDİKULE HAYVAN BARINAĞI PROJESİ

YAZAR: ERDEM YENLİÇ,
YENİKÖY ROTARACT KULÜBÜ



Tüm Rotaractörler gibi, kulübümüz olarak sokak hayvanlarını çok seviyor ve onların haklarını koruyacak projeler yapmaya önem veriyoruz. Bu doğrultuda geçen dönemde de işbirliği yaptığımız Yedikule Hayvan Barınağı ile 20 Kasım 2021 tarihinde yeni bir proje için bir araya geldik.

Yedikule Hayvan Barınağı, yaklaşık 3000 köpek ve 120 kediyi kucak açıyor. Barınağın gönüllü yöneticisi Meral Hanım'ın deyimiyle burası bir sevgi evi ve geçiş istasyonu. Temelli yuvalarına geçene kadar patili dostlarımız burada misafir ediliyor. Bir hayvanın sahiplenilme aşamasında sahiplenme başvurusu yapan kişi detaylı incelenip eğer uygun ise onay veriliyor. Bu sayede hayvanların terk edilme, zarar görme gibi travmalar yaşamaması önleniyor.

Barınaktan içeri girildiğinde ilk göze çarpan şeylerden biri hayvanların son derece mutlu gözükmesi. Hepimizin bildiği/gördüğü hayvanların kötü şartlarda yaşadığı barınaklardan sonra böyle güzel bir barınağa gelmek insana ümit veriyor. Barınağın sürdürülebilirliğinde gönüllülük faaliyetleri ve bağışlar oldukça değerli. Barınağın ciddi miktarlarda günlük mama tüketimi oluyor. Çeşitli restoranlardan toplanan atık gıdalara ek olarak günde 10-15 çuval mama tüketiliyor.

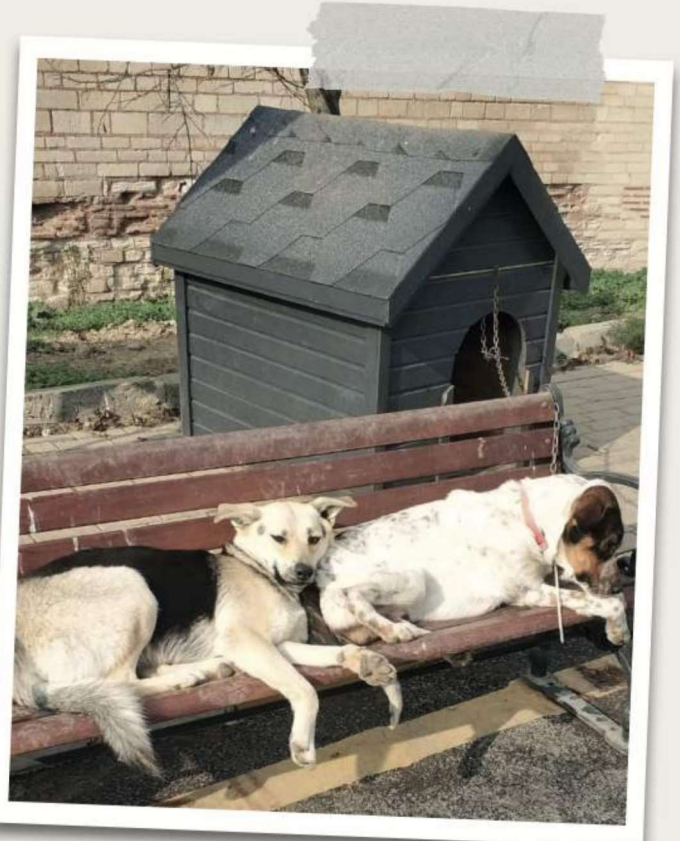
Barınağın mama ihtiyacına fayda sağlamak ve özlediğimiz patili dostlarımızla tekrar vakit geçirmek için Yeniköy Rotaract Kulübü olarak hızlıca aksiyon aldık. Ulaştırabileceğimiz en fazla mamayı ulaştırmak adına kargo ile mama paketlerimizi barınağa yönlendirdik.

Kargo teslimi olduktan bir gün sonra da barınağı ziyaret etmek için Hizmet Komitesi Başkanımız Emir Erdoğan, Üyelik Gelişim Komitesi Başkanımız ve Geçmiş Dönem Başkanlarımızdan Deha Çun, Üyelerimiz Mehmet Özçam ve Rafet Algül ile barınakta bir araya geldik. Gönüllü Barınak Yöneticisi Mimar Olcay Hanım bize barınak, sahiplendirme ve hamilik sistemi hakkında bilgi verdi.

Mama bağışları acil ihtiyaçlara çözüm olabiliyor. Projemizde de bunun mutluluğunu yaşamış olduk. O anki ihtiyaç sebebiyle kargoladığımız mamaların ulaşır ulaşmaz kullanıldığını öğrendik.

Barınağın diğer önemli ve sürekli ihtiyaçları olarak; ilaç, hayvanların altına serilmesi için kullanılmış gazete kağıdı, kıyafet, yorgan gibi ihtiyaçlar olduğundan bahsedildi.

Ardından hayvanlar ile keyifli vakit geçirdik. Daha sonrasında barınağa oldukça yakın olan tarihi Samatya semtinde ocakbaşı tadında bir yemek yiyerek hem sohbet ettik hem de ileride yapabileceğimiz projeler hakkında beyin fırtınası yaptık.





PARİS ANLAŞMASI

YAZAR: SEYYİDİ KERİM PARLAK, MASLAK ROTARACT KULÜBÜ

Paris Anlaşması, iklim değişikliği konusunda yasal olarak bağlayıcı bir uluslararası anlaşmadır. 12 Aralık 2015'te Paris'te düzenlenen COP 21'de 196 Taraf tarafından kabul edilmiş ve **4 Kasım 2016'da yürürlüğe girmiştir**. Anlaşma, küresel ortalama sıcaklık artışının sanayileşme öncesi döneme göre 2°C altında tutulması, bununla beraber bu artışın 1.5°C'nin altında tutulmasına yönelik çabaların da sürdürülmesi hedeflenmektedir.

Ülkeler, uzun vadeli sıcaklık hedefini tutturmak için **yüzyılın ortasına kadar** iklim açısından nötr bir dünyaya ulaşmak gayesiyle mümkün olan en kısa sürede sera gazı emisyonlarının küresel zirvesine ulaşmayı hedefliyor.



Paris Anlaşması nasıl çalışıyor?

Paris Anlaşması'nın uygulanması, mevcut en iyi bilime dayalı ekonomik ve sosyal dönüşümü gerektirir. Paris Anlaşması, ülkeler tarafından yürütülen ve giderek daha iddialı hale gelen iklim eylemlerinden oluşan 5 yıllık bir döngü üzerinde çalışıyor. 2020 yılına kadar ülkeler, ulusal olarak belirlenmiş katkılar (nationally determined contributions NDCs) olarak bilinen iklim eylemi planlarını sunarlar.

Hükümetler uzun vadeli hedeflere yönelik toplu ilerlemeyi değerlendirmek için her 5 yılda bir araya gelmek ve tarafları ulusal olarak belirlenmiş katkılarını güncelleme ve geliştirme konusunda bilgilendirmek; iklim eylemini nasıl uyguladıkları konusunda birbirlerine ve halka rapor vermek; sağlam bir şeffaflık ve hesap verebilirlik sistemi aracılığıyla anlaşma kapsamındaki taahhütlerine yönelik ilerlemeyi izlemeyi kabul etti.

Hükümetler toplumların iklim değişikliğinin etkileriyle başa çıkma yeteneklerini güçlendirmeyi; gelişmekte olan ülkelere uyum için sürekli ve gelişmiş uluslararası destek sağlamayı kabul etti.

Anlaşma, iklim değişikliğinin olumsuz etkileriyle bağlantılı kayıp ve hasarı önlemenin, en aza indirmenin ve ele almanın önemini kabul eder; erken uyarı sistemleri, acil durumlara hazırlık ve risk sigortası gibi farklı alanlarda iş birliği yapma ve anlayışı, eylemi ve desteği geliştirme ihtiyacını kabul eder.

Anlaşma ayrıca yerel yönetimler, sivil toplum, özel sektör gibi farklı bileşenleri dahil olmak üzere, iklim değişikliğini ele almada taraf olmayan paydaşların rolünü kabul etmektedir. Bu bileşenler emisyonları azaltmak için çabalarını büyütme ve eylemleri desteklemek; iklim değişikliğinin olumsuz etkilerine karşı dayanıklılık oluşturmak ve kırılganlığı azaltmak; bölgesel ve uluslararası iş birliğini desteklemek ve teşvik etmek konularında çalışmalar yapmaya davet edilir.



Clement Martin/Sipa USA, Associated Press

Katowice Kural Kitabı

Aralık 2018'de BM iklim konferansında (COP24) kabul edilen Katowice paketi, Paris Anlaşması'nı işler hale getiren ortak ve ayrıntılı kurallar, prosedürler ve yönergeler içeriyor. Şeffaflık, finans, hafifletme ve uyum dahil olmak üzere tüm kilit alanları kapsar ve ihtiyaç duyan taraflara kapasiteleri ışığında esneklik sağlarken, taahhütlerini şeffaf, eksiksiz, karşılaştırılabilir ve tutarlı bir şekilde uygulamalarını ve raporlamalarını sağlar. Ayrıca, Anlaşmanın uzun vadeli hedeflerine ulaşmak için tarafların iklim değişikliğiyle mücadeleye katkılarını kademeli olarak artırmalarını sağlayacaktır.



Nick Cote, NRDC

Paris Anlaşması ve Türkiye'nin Pozisyonu

Türkiye, Niyet Edilen Ulusal Katkı Beyanını 30 Eylül 2015 tarihinde Sözleşme Sekretaryasına sunmuştur. Türkiye'nin ulusal katkı beyanına göre, sera gazı emisyonlarının 2030 yılında referans senaryoya (BAU) göre artıştan %21 oranına kadar azaltılması öngörülmüştür.

Ülkemiz Paris Anlaşması'nı, 22 Nisan 2016 tarihinde, New York'ta düzenlenen Yüksek Düzeyli İmza Töreni'nde 175 ülke temsilcisiyle birlikte imzalamıştır.



CSL media Productions, Flickr

Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından "Paris Anlaşmasının Onaylanmasının Uygun Bulduğuna Dair Kanun" 7 Ekim 2021 tarihli ve 31621 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFİ

YAZAR: OSMAN SARI, İZMİT ROTARACT KULÜBÜ

2015 yılında tüm Birleşmiş Milletler üye devletleri tarafından kabul edilen 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Ajandası, şimdi ve gelecekte, insanlar ve dünya için barış ve refah adına ortak bir plan sunuyor. Merkezinde, gelişmiş ve gelişmekte olan tüm ülkeler tarafından küresel bir ortaklık içinde acil eylem çağrısı olan 17 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi (SKH) bulunmaktadır. SKH'lar, yoksulluğu ve diğer yoksunlukları sona erdirmenin, iklim değişikliğiyle mücadele ederken ve okyanuslarımızı ve ormanlarımızı korumaya çalışırken, sağlığı ve eğitimi iyileştiren, eşitsizliği azaltan ve ekonomik büyümeyi teşvik eden stratejileri belirler.

Aylık olarak çıkan The Rotaract dergimizde, siz değerli okuyucularımızı küresel hedefler konusunda bilgilendirmek ve dünya sorunları hakkında bilinçlendirmek adına her çıkan sayıda bir SKH hakkında yazacağım. Toplumlardaki büyük değişimler bireylerle başlar. Sizlerin destekleri ile kayıpsız bir dünya mümkün. Sizlere şimdiden iyi okumalar dilerim.

Rotaract sevgi ve saygılarımla,

Osman SARI

13 Numaralı Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi: İklim değişikliği ve etkileriyle mücadele için acil önlem alın

COVID-19 pandemisine yanıt olarak alınan önlemler sayesinde 2020'de emisyonlardaki geçici azalmaya rağmen, başlıca sera gazlarının atmosferik konsantrasyonları artmaya devam etti. 2015'ten 2020'ye kadar olan altı yıl muhtemelen kaydedilen en sıcak yıllar olacak. İklim değişikliği, birçok küresel hedefe ulaşma olasılığını azaltıyor. Paris Anlaşması uyarınca, küresel ısınmayı sanayi öncesi seviyelerin 1,5°C üzerinde sınırlamak için, dünyanın 2050 yılına kadar net sıfır karbondioksit emisyonuna ulaşması gerekecek.

31 Aralık 2020 itibariyle, 190 taraf (189 ülke ve bölge artı Avrupa Birliği) Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Sözleşmesi'ne ulusal olarak belirlenen ilk katkılarını ilettiler. Biri en az gelişmiş ülke ve beşi gelişmekte olan küçük ada devleti olan 48 ülke ve bölge de, ulusal olarak belirlenmiş ikinci veya güncellenmiş bir katkıyı iletmiştir.

31 Mart 2021 tarihi itibariyle, 154 gelişmekte olan ülkenin 125'i, ulusal uyum planları için önlemler alıyor ve uyum çabalarında planların oluşturulmasına ve uygulanmasına öncelik veriyordu.

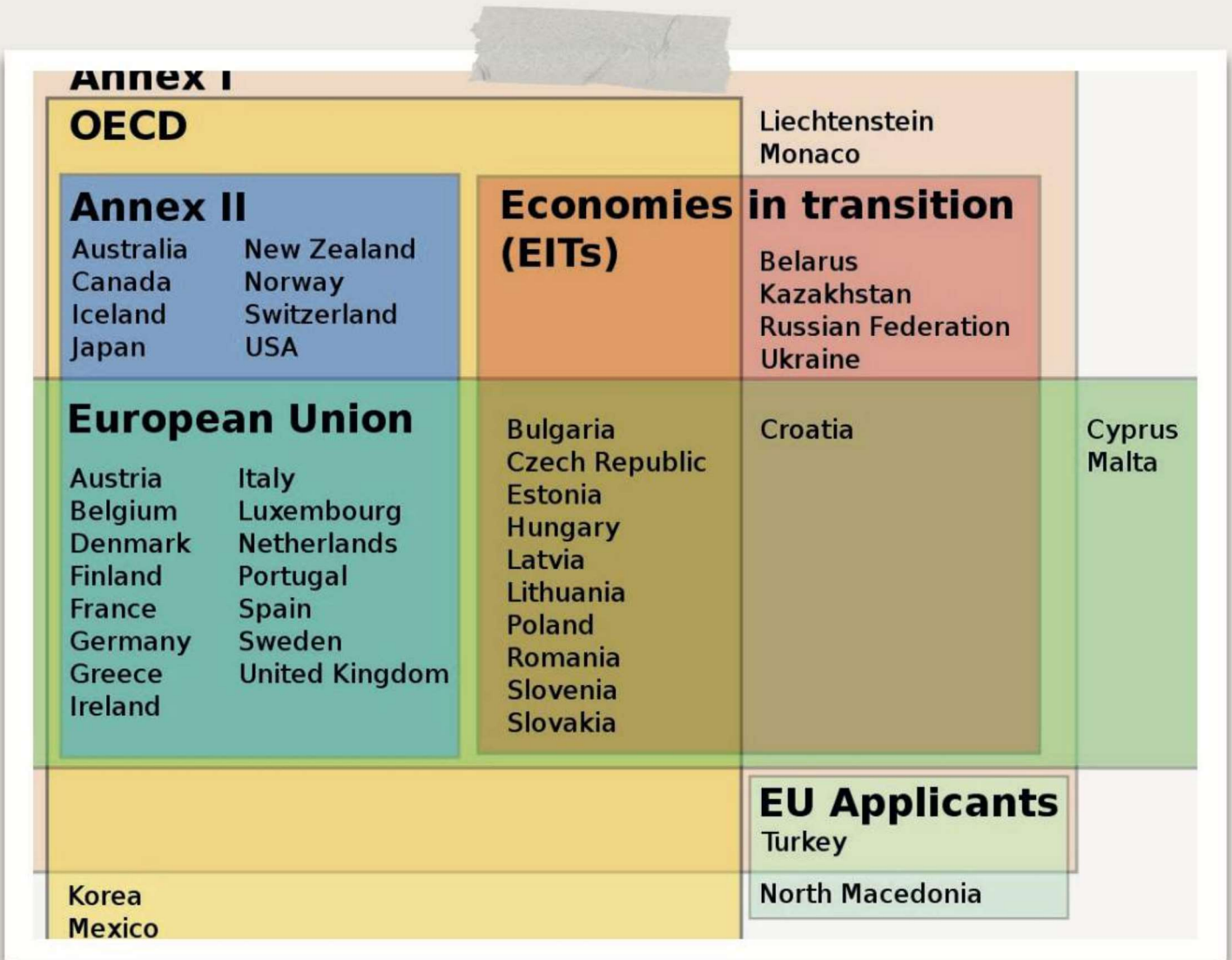
Bilim insanlarına göre, küresel ısınmayı sanayi öncesi seviyelerin 1,5°C üzerinde sınırlamak için küresel emisyonların 2030 yılına kadar 2010 seviyelerinin yüzde 45 altına düşürülmesi gerekiyor. Gelişmiş ülkelere gelen emisyonlar 2019'da 2010'a göre yaklaşık yüzde 6,2 daha düşükken, 70 gelişmekte olan ülkeden gelen emisyonlar 2014'te yüzde 14,4 arttı.

İklim Değişikliği Sözleşmesi Ek I'de yer alan, taraf devletler tarafından rapor edilen toplam iklim finansmanı, 2017-2018 döneminde yıllık ortalama 48,7 milyar dolara ulaşarak artmaya devam ediyor. Bu, 2015-2016 dönemine göre yüzde 10'luk bir artışı temsil ediyor. 2017 ve 2018'deki tüm iklime özgü mali desteğin yarısından fazlası hafifletme eylemini hedeflerken, uyum desteğinin payı artıyor ve birçok ülke ve bölge mali destek sağlamalarında uyum sağlamaya öncelik veriyor.

İklim değişikliği ve etkileriyle mücadele için acil önlem planında Birleşmiş Milletler'in üç ana hedefi var:

- 1: Tüm ülkelerde iklimle ilgili tehlikelere ve doğal afetlere karşı dayanıklılığı ve uyum sağlama kapasitesini güçlendirmek,
- 2: İklim değişikliği önlemlerini ulusal politikalara, stratejilere ve planlamaya entegre etmek,
- 3: İklim değişikliğiyle mücadele, uyum, etki azaltma ve erken uyarı konularında eğitim, bilinçlendirme ve insani ve kurumsal kapasiteyi geliştirmek.

The Rotaract ekibi olarak üç numaralı hedefi kapasitemiz dahilinde gerçekleştirmeye çalışmaktayız. Umarız ki siz bilinçli okuyucularımız da bizlere küresel iklim krizinin yarattığı sorunları ve önemini toplumumuza aktarmakta yardımcı olursunuz.



MART

**The Batman**

4 Mart 2022

Yönetmen: Matt Reeves

**Kırmızı**

11 Mart 2022

Yönetmen: Domee Shi

**Belfast**

25 Mart 2022

Yönetmen: Kenneth Branagh

**Kayıp Şehir**

25 Mart 2022

Yönetmen: Aaron Nee, Adam Nee

**Stardust**

15 Nisan 2022

Yönetmen: Gabriel Range

**Gün Batımı**

15 Nisan 2022

Yönetmen: Michel Franco

YAKINDA
VİZYONDAKİLER**Ambulans**

18 Mart 2022

Yönetmen: Michael Bay

**Paralel Anneler**

18 Mart 2022

Yönetmen: Pedro Almodóvar

NİSAN

**Kırpi Sonic 2**

8 Nisan 2022

Yönetmen: Jeff Fowler

**Fantastik Canavarlar:
Dumbledore'un Sırları**

15 Nisan 2022

Yönetmen: David Yates

**Pig**

29 Nisan 2022

Yönetmen: Michael Sarnoski

**Olga**

29 Nisan 2022

Yönetmen: Elie Grappe

MAYIS



Doktor Strange: Çoklu Evren Çılgınlığında
6 Mayıs 2022
Yönetmen: Sam Raimi



Thor: Love And Thunder
6 Mayıs 2022
Yönetmen: Taika Waititi



Queenpins
13 Mayıs 2022
Yönetmen: Aron Gaudet



Vortex
13 Mayıs 2022
Yönetmen: Gaspar Noé



Top Gun: Maverick
27 Mayıs 2022
Yönetmen: Joseph Kosinski



Örümcek ve Kız
27 Mayıs 2022
Yönetmen: Ramon & Silvan Zürcher



Jurassic World: Hakimiyet
10 Haziran 2022
Yönetmen: Colin Trevorrow



İssiz Ev
10 Haziran 2022
Yönetmen: Dave Franco



Masumlar
10 Haziran 2022
Yönetmen: Eskiil Vogt



Işıkyılı
17 Haziran 2022
Yönetmen: Angus MacLane

YAKINDA
VİZYONDAKİLER

Yumrukları Gevşetmek
17 Haziran 2022
Yönetmen: Kira Kovalenko



X
17 Haziran 2022
Yönetmen: Ti West

BÖLGE TAKVİMİ

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			3 Tarabya Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	4 Kültürel Gelişim Komitesi Koordinasyonunda Fikriye Tiyatrosu		
7 Dünya Rotaract Haftası Başlangıcı	7 Dünya Kadınlar Günü				12 34. Geleneksel Rotaract Balosu	7 Dünya Rotaract Haftası Sonu
			17 Zekeriya Köy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti			
21 Ortaköy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	22 Yeşilköy Rotaract Kulübü BRT Ziyareti	22 Komite Toplantıları	24 Sarıyer Rotaract Kulübü BRT Ziyareti		26 Başkanlar Eğitim Semineri	27 Başkanlar Eğitim Semineri



BÖLGE TAKVİMİ

Nisan 2022

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			X		2 Ramazan Başlangıcı	
X		13 3. Bölge Görevlileri ve Başkanlar Toplantısı		15 Pesah Hamursuz Bayramı Başlangıcı	16 Kariyer Sohbetleri 2	17 Paskalya - Katolik Aday Üye Eğitim Semineri - IV
					23 Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı - TBMM'nin 102. Yılı	24 Paskalya - Ortodoks
		27 Komite Toplantıları				X



Rotaract Sevgi ve Saygılarımızla...

www.rotaract2420.com